

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

XX. ŐSZI SZOLNOKI MŰVÉSZETI HETEK

2016. NOVEMBER 8. - DECEMBER 7.

SZOLNOK, HOZAM KLUB

1.program

UTAM... címmel **HORGAS ESZTER** fuvolaművész előadói estjére került sor 2016. november 8-án a fesztivál nyitórendezvényeként, melynek alcíme: Zenével, szavakkal, a klasszika és a jazz találkozása. Az esten közreműködött: **Lőwenberg Dániel**- zongoraművész, **Révész Richárd** – jazz zongoraművész és **Somogyi Lili** – énekművész.

Az est programja:

Rodrigo Aranujez

C.Corea Spain

Bach g moll sonate

Frank Bridge Love went A riding

Debussy Álmodozás

Gounod Ziebell áriája

Piazzolla Oblivion

Piazzolla Libertango

Csajkovszkij Jolánta áriája

Bizet Habanera és cigánytánc

Cseke Joy

HORGAS ESZTER fuvolaművész, Artisjus díjas, köztársasági érdemrenddel kitüntetett művész. 25 CD, 1 saját könyve és 2 DVD jelent meg az elmúlt 15 évben. Hat élő koncertjét közvetítették az országos TV csatornák. Olyan világsztárokkal dolgozik, mint Al Di Meola, vagy Natalie Cole. 1992-ben a frissen megkapott diplomával 1997-ig a Weiner Leó Zeneművészeti Szakközépiskola fafúvós tanszékvezetője, majd tanára lett. A művészetek már gyermekkorában nagy hatást gyakoroltak rá. Édesanyja Levendel Júlia író, édesapja Horgas Béla költő. Három testvére közül Ádám rendező, Péter díszlettervező, és Judit irodalmár. A budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerzett diplomát. Fuvolatanárai Kovács Lóránt és Sebők Erika, kamarazenét Kurtág Györgytől és Rados Ferentől tanult. Már húsz évesen, Adorján András svájci fuvolakurzusának ösztöndíjasa, és Jean-Pierre Rampal kurzusának résztvevője. Húsz éves kora óta koncertezik. Több nagysikerű szólóestet adott a Budapesti Zeneakadémia Nagytermében. Olyan zenekarok közreműködésével szólaltatott meg versenyműveket, mint a Liszt Ferenc Kamarazenekar, a Budapesti Vonósok, az Amadinda Ütő együttes, a MÁV Szimfonikus Zenekar, olyan kiváló művészek voltak partnerei az elmúlt évek hangversenyein - a teljesség igénye nélkül -, mint Maurice André, Jean-Pierre

Rampal, Mstislav Rostropovich, Kocsis Zoltán, Vígh Andrea, Perényi Miklós, Rolla János, Lukács Ervin, Konrád György és a Bartók Vonósnégyes.

1992-ben megalakítja a Forrás Kamarazenei Műhelyt, majd 1993. január 10-én a Zeneakadémia Nagytermében, bemutatkozó koncertet adnak. 1994-2000 rendszeresen koncertezik szólistaként és zenekari közreműködőként. Horgas Eszter személyes varázsa, és bravúros hangszeres tudása évről –évre új produkciókat inspirál. A fuvolavirtuóz, a klasszikus zenei hangversenyek mellett, új repertoárt épít, mely nem ismer műfaji határokat. A klasszikus zene, a jazz, és a latin irányzatok nyelvét egyaránt használja. Meggyőződése, hogy a fuvolát, csak akkor emelheti a szóló hangszerek közé, ha új irodalmat hoz létre. A közönség rajongásig ünnepli az egyedülálló hangszeres teljesítményt, amit Horgas Eszter színpadi jelenléte tesz felejthetetlenné. 2000 januárjában megalapította a ClassJazz Band együttest. Számos országos turnén, világsztárok közreműködésével, teltházas koncerteken hallhatta őket a közönség. Az elmúlt 13 évben, Európa számos országában koncerteztek, de olyan országokat is meghódítottak, mint Mexikó vagy Mauritius.

2. program

ODESSZAI TÖRTÉNETEK címmel **JÁVORI FERENC „FEGYA” ÉS DUNAI TAMÁS** közös koncertje került bemutatásra a Hozam Klubban 2016. november 15.-én, 19.00 órai kezdettel.

A koncerten elhangzott dalok:

Tánciskola

Tumbalajka

7.40

Tangó (Yiddishe)

Le chajem Rebbe

Jinglele

Csiribim

Mazel Tov

Hopke(ukrán dal)

Gaz Nign(utcai ének)

Jávori Ferenc (Fegya): Kossuth-díjas zenész, zeneszerző, érdemes művész, a Budapest Klezmer Band alapítója 70 éves, 1946. február 10-én született.

Jakubovics Ferenc a többnemzetiségű Munkácson született. Szülei zongorázni írták be a helyi zeneiskolába, ahol az igazgató az egyre erősödő zsidóellenesség miatt inkább a hegedűt ajánlotta neki, mondván, azzal gyorsabban lehet menekülni. Így hát a hegedűt választotta, és tizenhat éves korában felkereste a zsidó zenét jól ismerő helyi cigányprímást, Galambos Gyulát, hogy klezmert tanuljon tőle. Magnóra vette, lekottázta a tőle tanult dallamokat, ma is ezt tartja legfőbb zenei forrásának. 1967-ben felvették a drohobicsi Zeneművészeti Egyetem hegedű szakára, de zongorázni is tanult. Nagyszőlősön, majd Huszton tanított zenét, Eridán néven zenekart is alapított. Szovjet slágereket játszottak, egyik dalukkal bejutottak a moszkvai Ki mit tud? döntőjébe is. Az együttesnek a csillagterképen véletlenszerűen kiválasztott nevét az éber pártcenzúra cionista összeesküvésnek vélte, és a

zenekart betiltotta. 1976-ban települt át családjával Magyarországra, ahol tizenhét évig volt az Operettszínházban zenekari hegedűs. A zenekari árok helyett inkább a színpadra és a klezmer zenére vágyott. 1990-ben megalapította és azóta is vezeti együttesét, a Budapest Klezmer Bandet, amellyel a Fészek Művészklub pincéjében kezdtek el játszani. Klezmer muzsikával az ebben az évben először megrendezett Zsidó Filmfesztiválon léptek először színpadra, az ismeretlen zenei stílust a közönség hűvösen fogadta.

A Budapest Klezmer Band a tradicionális zsidó zene hazai megszólaltatója. A Jávori által komponált zenei átiratokat játszva, lépésről lépésre hódították meg a közönséget. Dallamaik Közép-Kelet-Európa egykor virágzó zsidó zenei kultúrával rendelkező területéről származnak. Huszonöt éves pályafutásuk során bejárták szinte az egész Földet, és a világ számos ismert koncerthelyszínén léptek már fel. A klezmer zene az együttesnek köszönhetően vált a magyar kultúra szerves részévé.

Koncertjeik, lemezfelvételeik mellett sikeres színházi produkciókban is felléptek, köztük a Madách Színház, majd a veszprémi Pannon Várszínház Hegedűs a háztetőn című musicaljében, a Győri Balettel közösen készített Purim, avagy a sorsvetésben, a Menyasszonytánc című darabban (az Operett Színházzal), valamint a Getto című darabban (a Pécsi Nemzeti Színházzal). Jávori a Liszt Ferenc Kamarazenekar felkérésére a klezmer és a klasszikus zene ötvözésével komponálta meg 1999-ben a Klezmer Szwitet, amelyet a Liszt Ferenc Kamarazenekarral közösen évente előadnak. 2006-ban az Operettszínházban bemutatták első klezmermusicaljét, a világ első klezmer-operettjét, a Menyasszonytáncot. 2008-ban a budapesti Müpában Purimtól a Menyasszonytáncig címmel tartották meg Jávori Ferenc szerzői estjét, amely egyben a Budapest Klezmer Band és a Liszt Ferenc Kamarazenekar új közös lemezbemutatója is volt. A magyar klezmer mesterének művészetét a Kodály Zoltán-díj (2000), Artisjus-díj (2001), Magyar Köztársasági Érdemrend Lovagkeresztje (2003), eMeRTon-díj (2004), Magyar Zsidó Kultúráért díj (2006), érdemes művész cím (2009), Pro Urbe Budapest (2013) kitüntetésekkel ismerték el. 2014-ben Kossuth-díjat kapott a magyar zenei kultúra szerves részét képező klezmer stílus nemzetközi népszerűsítéséért, valamint kiemelkedő zeneszerzői és előadóművészi pályája elismeréseként. 2015-ben együttese, a Budapest Klezmer Band Prima Primissima közönségdíjat kapott.

Dunai Tamás, Jászai Mari-díjas, Érdemes és Kiváló Művész, 1949-ben született Mohácson. 1973-ban Szegeden magyar-francia szakon végzett a JATE Bölcsészettudományi karon. Egyetemi évei alatt már a szegedi Egyetemi Színpadon játszott. 1976-ban szerzett diplomát a Színház- és Filmművészeti Főiskolán, utána a Madách Színház tagja lett, egészen 1992-ig, azóta szabadúszó. Játszott Győrben, Szolnokon, és több éve Kecskeméten lép fel. Önálló estjével járja az országot, klarinéton, szaxofonon játszik. Idén szülővárosa, Mohács díszpolgára lett.

3. program:

Következő alkalommal **PARAÍSO NA TERRA** címmel a **PÁTKAI ROZINA TRIÓ** koncertezett a Hozam Klubban 2016. november 23.-án, 19.00 órai kezdettel, melyen közreműködött:

Pátkai Rozina – énekes, Ávéd János – szaxofonművész és Ifj. Tóth István – gitárművész.

A koncert alkalmával az alábbi műsor hangzott el:

1. O Que Será (Chico Buarque)
2. Dia o Dia (Rozina Pátkai - János Ávéd - Giovanni Pintaude)
3. Passagem (Mátyás Tóth - Zsófia Bán)
4. Llagas de Amor (Rozina Pátkai - János Ávéd - Federico Garcia Lorca)
5. A Rã (Caetano Veloso)
6. Sea Song (Rozina Pátkai - Jane Tyson Clement)
7. Vie Diluvienne (Mátyás Tóth - Ádám Szabó)
8. Paraíso na Terra (János Ávéd - Zsófia Bán)
9. Mais Pertinho (Rozina Pátkai - Zsófia Bán)
10. Valerio (Mátyás Tóth)
11. Fotos de Verão (Mátyás Tóth - Zsófia Bán)
12. Garota de Ipanema (A.C. Jobim)
13. Chega de Saudade (A.C. Jobim)
14. Orfeu negro (Luis Bonfi)

PÁTKAI ROZINA az az énekesnő, aki Magyarországtól Amerikáig felhívja magára a figyelmet csodás hangjával, előadásával, személyiségével. Ő az, akiről már mindannyian hallottunk, akit tehetsége a legjobb énekesnők közé emelt. Pályáját klasszikus énekkel kezdte az olasz gyökerekkel rendelkező, magyar énekesnő, aki több mint négy éve robbant be a zenei köztudatba. Számos nemzetközi verseny díjazottja, zenekarával – különböző felállásokban – a bossa nova, a brazil dallamvilág képviselői, de az improvizáció is közel áll hozzájuk. Rozina és zenekara 2014. augusztusában nyerte el dzsessz dal kategóriában először az amerikai Independent Music Awards szakmai díját, majd az azt követő évben első nagylemeze, a *Você e Eu* (2014) és a *Samba Chuva* (2015) kislemezén megjelent saját dal, az *Ai, Nao* (Tóth M. - Bán Zs.) is szakmai díjban részesült.

A klasszikus bossa nova album után most itt a várva várt új anyag, a saját szerzeményekből álló *Paraíso na Terra* című nagylemez, amelynek dalait szintén a latin dallamok inspirálták, de immár egy egyéni zenei világ megteremtésének lehetünk fültanúi. A megszokott quartet mellett cimbalmon Lukács Miklóssal, tangóharmónikán Orosz Zoltánnal, az ütőhangszereknél Dész Andrással, szaxofonon Ávéd Jánossal, elektro mos gitáron Fenyvesi Mártonnal, a zongoránál Tóth Áronnal és a New York-i trombitás Wayne Tuckerrel pszichedelikus vízekre is evezünk. A zenei anyagot főként Pátkai Rozina, Ávéd János és Tóth Mátyás jegyzi, a portugál szövegekért a József Attila-díjas Bán Zsófia író nő felel, de találunk a track-listán angol, francia és spanyol nyelvű megzenésített verseket is, Jane Tyson Clement New York-i

költőnő, Szabó Ádám író és a legendás Garcia Lorca tollából. A dalok különleges hangszerelésein a lemez producere, Fenyvesi Márton dolgozott a zenekarral.

2016. december 17-én a Budapest Jazz Clubban nemcsak az új lemezből hallhatunk majd ízelítőt, hanem Rozina rajzait és montázsait is megtekinthetjük a koncerthelyszín kiállítóterében. Ha ugyanaz a művészi igény jellemzi képzőművészetét, mint az új zenei anyagot, akkor biztosak lehetünk benne, hogy meglepően izgalmas vizuális élményben lesz részünk, amely feltárja a kedves, mosolygós énekesnő hullámváz, egyensúly-kereső énjét.

4. program:

2016. november 30-án adott nagy sikerű önálló koncertet **GERENDÁS PÉTER 40 ÉV GITÁRRAL A FÖLD KÖRÜL** címmel.

A koncert alkalmával az alábbi dalok hangzottak el:

Álmodtam talán (Wolf Péter- Gerendás Péter)
Egy igazi szó (Wolf-Gerendás)
Elég (Wolf- Gerendás)
Győz a józan ész (Wolf-Gerendás)
Gyere a partról fel (Wolf-Gerendás)
Súgd meg hol rontottam el (Wolf-Gerendás)
Jó veled (Wolf-Gerendás)
Hazamegyünk (Wolf-Gerendás)
Ha leperreg a film (Wolf-Gerendás)
Vándor lennék (Wolf-Gerendás)
Válladon alszom el (Wolf-Gerendás)
Átölel a múlt (Gerendás Péter- Valla Attila)
Két hónap a Nagy Folyón (Gerendás- Fekete B. György)
Szép Júlia (Gerendás- Dusán)
100 éves pályaudvar (Gerendás- Bródy)
Elszállnék a széllel (Gerendás-Fekete B. György)

GERENDÁS PÉTER, Énekes-, gitáros- és zongorista előadóművész, zeneszerző, szövegíró. Már 8 évesen óriási vágyat érzett a zenélés iránt és ez meg is határozta, hogy merre halad majd előre: húrok, akkordok között kereste az útját, a még titkokat rejtő önmagát. A középiskola után elvégezte a Konzervatórium jazz-ének szakát. 18 évesen bekerült José Arzamendia zenekarába, a dél-amerikaiakból álló Los Pachungos-ba. 2 évvel később megalapította első saját zenekarát Láma néven. Eközben rendszeresen fellépett más előadók kísérőjeként, később vendégeként. Zoránnal emlékezetes koncerteket adott az ország több városában.

1983-ban az LGT-vel turnézott session zenészként, a zenekar másfél hónapig tartó angliai koncertkörútján. 1983-87 között Norvégiában zenélt. Hazatérése után szóló pályára lépett. 1988-ban "Hóból vagyok" című dalával megnyerte a Magyar Televízió Dalversenyét.

Szerzőként is egyre többen megismerhették. Bródy Jánossal évek óta írnak közös szerzeményeket Koncz Zsuzsa lemezeire, Zorán albumain Dusán szövegeivel jelennek meg dalai. Wolf Péterrel közös szerzeményük Wolf Kati lemezén jelent meg. Számos hazai művésszel, zenekarral dolgozott már együtt dalszerzőként, szövegíróként vagy vendégként, így: Presser Gáborral, Dés Lászlóval, Somló Tamással, Demjén Ferencsel, Katona Kláival, Friderikával, Kovax-szal, Popper Péterrel, Jeff Porcaro Band-del, Finucci Bros Quartet-tel. Szívesen dolgozik együtt külföldi művészekkel is. Büszke arra, hogy Faludy György barátságát élvezhette. Néhány éve volt egy közös műsoruk, ahol az életéről faggatta Őt, és közben előadott egy-egy általa megzenésített versét.

1988 óta működik saját zenekara, melyben rengeteg nagyszerű zenész megfordult. Koncertjei során különböző méretű zenekari felállások kísérik. Láthatták már vonósnégyessel, szimfonikus nagyzenekarral, vagy fúvósokkal és dél-amerikai ütősökkel kiegészített latin zenekarban. Családi zenekara érdekes színfolt a hazai és a nemzetközi zenei palettán.

Zenéjét leginkább a latin, rock és lírai dallamok jellemzik, de közel áll hozzá a jazz is. Rendszeresen koncertezik a Budai Parkszínpadon, Petőfi Csarnokban, később a Kongresszusi Központban, Művészetek Palotájában, Syma Csarnokban és színházakban. Rendszeresen fellépek külföldön, emellett különböző koncerteken, fesztiválokon, rendezvényeken is láthatja a közönség. Egyedül is gyakran színpadra áll, ahol akusztikus gitárral ad egész estés koncertet. Saját szerzeményei mellett külföldi dalok is szerepelnek repertoárjában.

A zene mellett a boldogságot 9 gyermeke hozza a mindennapjaiba.

Számos díjat kapott, többek között: Liszt-díj, eMeRton díj, Radnóti díj, Magyar Köztársaság Lovagkeresztje. Több Színházi darabhoz is írt zenét, valamint számos színházi szerepet is elvállalt. Eddig 16 lemeze jelent meg.

5. program:

A fesztivál utolsó előadása **NYÁRI KÁROLY „WHITE CHRISTMAS” című adventi koncertje volt, 2016. december 7.-én, 19.00 órakor.**

A koncerten az alábbi műsort hallhatta a közönség:

1. JINGLE BELLS
2. LET IT SNOW
3. I'LL BE HOME
4. EGY NYÁRON ÁT
5. NÁLAD MEDDIG TART
6. LOVE STORY
7. WHITE CHRISTMAS
8. SANTA CLAUS IS COMING TO TOWN
9. HAVE YOURSELF A MERRY LITTLE CHRISTMAS
10. FELLING GOOD
11. THE CHRISTMAS SONG
12. MY WAY
13. NEW YORK, NEW YORK
14. CSENDES ÉJ

15. BABY PLEASE COME HOME
RÁADÁS
16. LEGYEN ÜNNEP

NYÁRI KÁROLY:

A győri Liszt Ferenc Zeneiskolában kezdte klasszikus zongora tanulmányait. Tizenhárom éves korában országos zongoraversenyt nyert. Középiskolába a győri Zeneművészeti Szakközépiskola klasszikus zongora tanszakára járt, de ekkor már egyre inkább kezdett érdeklődni a jazz iránt. Előadóművészi és zongoratanári diplomáját a budapesti Bartók Béla Zeneművészeti Konzervatórium jazz-zongora tanszakán szerezte meg Gonda János növendékeként. 1986-tól szólókarrierbe kezdett, több évig élt Hollandiában, ahol átütő sikereket ért el. Számos világsztárral játszott együtt fellépései alkalmával, mint pl. Chaka Khan, Gloria Estefan, Mariah Carey, Phil Collins, Michael Jackson, Elton John, Luciano Pavarotti vagy Frank Sinatra.

1998-ban jelent meg első lemeze *"Én voltam boldogabb"* címmel.

2002-ben megkapta a kiváló zenei tehetségért járó Lyra-díjat.

2004-ben a kedvező visszhang és a siker teremtette meg az előadó számára a lehetőséget, hogy elkészítse második albumát *"Földi Csillagok"* címmel.

2005-ben alapította meg jazz-trióját, amely több hazai és európai fesztiválon ért el kimagasló sikereket.

A XX. Őszi Szolnoki Művészeti Hetek rendezvénysorozatunk változatos programjai ismételten nagy sikert aratott a szolnoki közönség körében, ahol mindenki megtalálhatta a számára vonzó produkciót, legyen az zenei, vagy színházi est.

Úgy érezzük, hogy a XX. Őszi Szolnoki Művészeti Hetek alkalmával sikerült változatos, magas színvonalú, értékes kulturális rendezvénysorozatot létrehozni, így mindenki megtalálhatta a számára érdekes, vonzó produkciókat. A fesztiváli programokat közel 1000 néző látta. Minden egyes koncert alkalmával a fellépő művészek technikai személyzete által előírt ridert, az előírás szerinti hang- és fénytechnikai felszerelést biztosítottuk, melyek odaszállításra és beszerelésre kerültek.

Öt magas színvonalú, kulturális rendezvénnyel vártuk a látogatókat, különböző zenei stílusú koncertek szerepeltek a programok között. A hazai művészvilág legkiválóbbjait láthatta a szolnoki közönség.

A lebonyolításban résztvevő szervezetek: az irodánk kiterjedt, 80 fős aktívan működő közönségszervező hálózattal rendelkezik, akikkel hosszú évek óta együtt dolgozunk, akik jól ismerik a környezetükben élők igényeit és hatékonyan képesek közreműködni a közönségszervezésben. Ezen túl önkéntes diákok segítették munkánkat, akik többek között a szóróanyagainkat is terjesztették.

A rendezvények lebonyolításában részt vettek alvállalkozók, akikkel hosszú évek óta kapcsolatban állunk. Ők készítették számunkra a marketing anyagokat, biztosították a technikai feltételeket.

A fesztivál egy regionálisan, országosan és nemzetközileg is kiemelkedő kulturális eseménysor. A programsorozat értéket, hagyományt teremtett városunkban, úgy gondoljuk elnyerte a számunkra fontos célközönség bizalmát.

Kutatásaink és felméréseink alapján a hangverseny látogatóink köre olyan magasan képzett, a vállalkozói és üzleti szférában és a régió társadalmi életében kiemelkedő szerepet játszó személyek és vállalkozások köre. Cégünk számára e kulturális misszió fontos mérföldköve az európaivá válásnak, a különböző társadalmi és kulturális értékek megteremtésének, őrzésének.

A fesztiválon változatos, magas művészi színvonalú produkciókat mutattunk be, melyek az aktuális világszínvonalat képviselik a hazai előadók tekintetében. Műsorpolitikánk lényege a nyitottság, a különböző műfajok, stílusok, karakterek és előadói módok felsorakoztatása.

Szeretnénk megerősíteni a pozitív arculatunkat, pontosan meghatározni és egyértelművé tenni a célcsoportunk számára, hogy mi a minőséget, igényes kultúrát képviseljük. Legfőbb problémának tartjuk, hogy az utóbbi években egyre kevesebb fiatal látogatja rendezvényeinket.

Fontos feladatunknak tekintjük a fiatalok zenei érdeklődésének, ízlésének alakítását, valamint a jövő zeneértő közönségének kinevelését.

Vállalkozásunk ismeri a közönség igényeit, mely a 25 éves múltjának és tudományos kutatásoknak köszönhető. A célcsoport az a hagyományosan hangversenyeket látogató diplomás, értelmiségi réteg, melynek gerincét a 40 év fölöttiek és nyugdíjasok alkotják, ezért célunk a fiatalok minél szélesebb körű bevonása a rendezvényeinken való részvételbe. A 16 és 30 év közötti korosztály, mely a jövő hangverseny látogatóit képezi az utóbbi időben kisebb számban látogatja rendezvényeinket, ezért üzleti és kulturális szempontból is jelentős célcsoportnak számít. A fiatalok ár-érzékenyek, de aktivitásra serkenthetők.

A fiatalok meggyőzése és a fesztiváli programokba való bevonása szempontjából rendkívül fontos az interneten való hirdetés alkalmazása, így a különböző kulturális ajánló oldalakon a fesztivál programjának megjelenítése. Ezért jelentős időt fordítottunk a közösségi oldalakon való megjelenésnek új, érdekes hírekkel, fiatalokat érintő témákkal, melyek kapcsolódtak a fesztiválhoz. Többször meghirdettünk különböző nyereményjátékokat, akciókat jegyvásárlással kapcsolatban.

Ennek hatására ebben az évben örömmel tapasztaltuk, hogy egyre több fiatal látogatott el rendezvényeinkre.

Továbbá rendszeresen tájékoztattuk az érdeklődőket az aktuális programokról, a művészekkel kapcsolatos érdekes hírekről elektronikus hírleveleken keresztül, melyhez jelentős, közel 1500 címet tartalmazó címlistával rendelkezünk.

A programsorozat fontos célja a régió kulturális tevékenységének bővítése és ezen keresztül a régió turisztikai vonzerejének kiszélesítése.

A megyei jogú város, a megye, a régió olyan kulturális eseménye, mely elhoz az itt élőkhez olyan nemzetközi hírű művészeket, akik tevékenysége méltán elismert a világ nagy rendezvénytermeiben. A távolabbi vendégek számára is kiemelt fontossággal bírnak ezek a rendezvények, így méltán bízhattunk abban, hogy tevékenységünkkel, alapjában alakítjuk a térség kultúráját, egyben olyan egyedi kulturális attrakciót jelentő eseményeket hozunk létre, mely által a térség idegenforgalma jelentősen megnő. Célunk a jövőben is a jelenlegi

koncertlátogatói kör megtartása mellett tovább növelni a régióból és a régió kívülről érkező látogatók számát.

Rendezvényeink a kezdetek óta beépültek a régiós kulturális kínálatba, programsorozatunk minden évben szerepel a megyei eseménynaptárban, az utazási irodákban megtalálhatóak műsoros ajánlataink, mind a regionális, mind az országos programkínálatban kiemelt helyen megjelenik a tavaszi fesztivál programja.

A rendezvényeink exkluzív jellege miatt rendszeresen vesznek részt koncertjeinken a megye és az ország közéleti személyiségei, üzletemberei, akik segítségével nőhet a térség gazdasági aktivitása, ezáltal csökkenhet a munkanélküliek száma.

A környező megyéken és a régió túl a fővárosból is érkeznek látogatók programjainkra. Tevékenységünket a közönség mellett a hazai szakmai szervezetek is elismerik, hiszen évek óta megbecsült tagjai vagyunk a Magyar Művészeti Fesztiválok Szövetségének, A Magyar Fesztiválszövetségnek.

Cégfilozófiánkkal, illetve a magas minőségű rendezvénysorozatainkkal olyan, országos cégek bizalmát is sikerült elnyernünk, akik évek óta fontosnak tartják, hogy nevük összekapcsolódjon az általunk közvetített értékekkel.

Rendezvényeinket Szolnok város kiemelt, magas esztétikai értéket képviselő épületében rendeztük meg, a Hozam Klubban.

A korábbi gyakorlatnak megfelelően a marketing anyagokban a jelenleg alkalmazott vizuális elemek hatékonyak, esztétikusak, kiválóan megfelelnek céljuknak. A média tervezés során a hagyományos eszközöket is preferáltuk, ezek a nyomtatott sajtóhirdetések kulturális lapokban, programfüzetekben, napilapokban, valamint plakátok, szórólapok, műsorfüzet, leporellók terjesztése, kihelyezése.

Rádió és televíziós reklám spotok formájában adtunk hírt az eseményekről. Saját honlappal rendelkezik a cég, ahol az aktuális programokat megtekinthették a látogatók.

Hagyományostól eltérő BTL eszközöket is alkalmaztunk, mint: direktmarketing eszközök, így a telefonos megkeresés, sms küldés, hírlevél postai kiküldése, valamint ösztönző akciók megszervezése.

Nagy hangsúlyt fektettünk a személyes értékesítésre, mely biztosította a hangverseny-látogatókkal való közvetlen kapcsolatot, így igényeiket, véleményeiket személyesen, azonnal megismerhettük és ötleteiket gyorsan, rugalmasan hasznosíthattuk.

A nyomtatványok, szóróanyagok tervezését egy országosan elismert grafikusra bíztuk, akivel évek óta együtt dolgozunk, így ezen marketing anyagaink minősége, esztétikuma, tartalma, formai megoldásai kiválóak.

Honlapunk címe: www.szolnokfesztival.hu

Szolnok, 2016. december 19.

Vass Lajosné
ügyvezető igazgató